

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» августа 2025 г.  
Протокол № 13

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 444-од  
«11» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир волшебства»**

Возраст обучающихся - 7-12 лет  
Срок реализации - 1 год

Разработчик – Лукичева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год редакции - 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Неотъемлемой и важнейшей частью национальной культуры является народное творчество. Оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Данная программа «Мир волшебства» направлена на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству. Занятия декоративно - прикладным творчеством направлены на то, чтобы привить учащимся любовь к традиционному творчеству, ознакомить учащихся с историей развития ремесел, развить у них художественно-творческие способности, обучить навыкам и приемам обработки различных материалов.

В процессе творческого обучения школьники знакомятся с истоками возникновения и развития различных видов народного декоративно-прикладного искусства. При подборе образцов декоративно - прикладного творчества не следует ограничиваться только одним видом народного промысла. Очень важно дать школьникам представление о разных видах народного искусства, их ценностях и своеобразии, после ознакомления с которыми необходимо более углубленное изучение определенных народных ремесел. Практические занятия должны быть направлены на формирование у школьников навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе творческого обучения.

Эстетические чувства, художественная культура активнее развиваются в процессе творческого труда. Это особенно актуально в наше время, когда на фоне общего кризиса процветают бездуховность и бескультурье, когда молодое поколение не знает своих исторических корней, не испытывает гордости за культурное достижение своего народа, знакомство с национальными ремеслами не только повышает эстетический уровень учащихся, но и расширяют кругозор, помогают в становлении творческой личности. Успехи детей рождают в них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них появляется готовность проявить свои творческие способности в любом виде труда.

В ходе занятий ребята приобретают навыки совместной работы (при изготовлении больших изделий), что во много ускоряет творческий процесс.

Данная программа «Мир волшебства» разделена на несколько блоков с целью знакомства учащихся с различными направлениями декоративно-прикладного искусства. Расположение модулей обусловлено физическими и психологическими возможностями детей и построено по принципу возрастающей сложности. Обучение начинается с простых в

исполнении изделий. По мере приобретения навыков и знаний можно переходить к более трудоемким видам работы.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования. Краткая характеристика программы:

- по уровню содержания - базовая
  - по форме организации детского объединения - групповая
  - по срокам реализации - среднесрочная
  - по степени авторского вклада - адаптированная
  - по степени профессионализации - функциональной грамотности и общекультурной компетенции
- Образовательная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-12 лет в течение 1 года.

1 год обучения - 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часа), всего 72 часа.

Количественный состав – от 10 до 16 человек в группе (по нормам СЭС для подростковых клубов).

Программа взаимодействует с образовательными программами ЦДОД:

- “Макраме” ПДО Муллануровой Г.И.
- “Основы художественного ремесла” ПДО Кузиной Г.А.
- “Парасковья” ПДО Кузиной Г.А.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель:**

Обучение детей правильной организации труда, приемам художественной обработки различных материалов, грамотному использованию различных инструментов, развитие творческих способностей через изучение различных видов декоративно - прикладного искусства, истории развития ремесла, национальной культуры.

### **Задачи 1 года обучения:**

- ознакомление детей с народными традициями и ремеслами
- ознакомление детей с историей искусств
- обучение различным приемам изготовления поделок
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству
- развитие творческих способностей детей
- формирование художественного вкуса и мировоззрения
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, ответственности

## **Конечный результат 1 года обучения**

### **Учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе с инструментами и приспособлениями
- свойства материалов, используемых в работе
- основные виды швов
- способы обработки бумаги
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами
- способы плетения из бисера
- правила композиции, цветовую гамму
- особенности различных видов пряжи
- различные техники изготовления изделий декоративно-прикладного творчества
- различные приемы и последовательность изготовления поделок
- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями

### **Учащиеся должны уметь:**

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями
- обращаться с иглой, ножницами, лекалами
- выполнять различные швы
- владеть различными приемами работы с бумагой
- художественно оформить работу
- создать работу по собственному замыслу
- успешно применять полученные знания, умения и навыки на практике
- создавать эскизы изделий по образцу

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ВЫХОД РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся принимают участие в районных, городских, областных выставках и конкурсах; в районных праздниках и ярмарках.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| №<br>п/п | Т е м а                | Всего<br>часов | В том числе |          | Способы<br>отслеживания<br>результатов                           |
|----------|------------------------|----------------|-------------|----------|------------------------------------------------------------------|
|          |                        |                | теории      | практики |                                                                  |
| 1.       | Вводные занятия.       | 3              | 3           |          | Опрос<br>Анкетирование                                           |
| 2.       | Бумажная пластика      | 20             | 2           | 18       | Проверка<br>правильности<br>выполнения<br>работ<br>Мини-выставка |
| 3.       | Бисероплетение         | 20             | 2           | 18       | Проверка<br>правильности<br>выполнения<br>работ<br>Ярмарка       |
| 5.       | Ткачество              | 19             | 2           | 17       | Проверка<br>правильности<br>выполнения<br>работ<br>Мини-выставка |
| 6.       | Воспитательная работа: | 6              | 3           | 3        | Наблюдение                                                       |
| 7.       | Диагностика            | 4              | 2           | 2        | Тестирование<br>Анкетирование<br>Контрольные<br>работы           |
| Итого:   |                        | 72             | 14          | 58       |                                                                  |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### 1. Вводные занятия - 6 часов.

Комплектование групп. Знакомство с постоянно действующей выставкой образцов. Решение организационных вопросов. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

#### 2. Бумажная пластика - 20 часов

*Теория:* знакомство с историей бумаги, видами бумажного творчества и их отличительными особенностями, с историей возникновения, развития и совершенствования видов бумажного искусства, с культурными традициями разных стран, связанными с бумагой и бумажным творчеством.

*Практика:* выполнение упражнений по отработке навыков складывания, резания, сминания, выворачивания, вгибания, склеивания, скручивания, сворачивания, разрывания бумаги.

#### 3. Бисероплетение - 20 часов.

*Теория:* История бисероплетения от др. Египта до традиционно русского стиля (традиция вышивки бисером).

*Практика:* Виды плетения (параллельное низание, сеточка, мозаика, ткачество). Сочетание цветов. Выполнение фигурок животных, цветов, браслетов. Мини - выставка.

#### 3. Ткачество - 19 часов.

*Теория:* История возникновения ткачества, виды ткачества, свойства различных видов пряжи (хлопок, шелк, шерсть и др.)

*Практика:* Работа с различными видами пряжи, выполнение простейших тканых изделий на картоне.

#### 4. Воспитательная работа – 6 часов.

Не только на теоретических или практических занятиях дети получают знания о народном искусстве. Проводимые в течение года викторины и экскурсии так же способствуют расширению кругозора. Все воспитательные мероприятия: викторины, конкурсы, праздничные утренники с чаепитием и танцами, беседы во время занятий - направлены на воспитание в ребенке коммуникабельности, умения вести себя в коллективе, чувства гордости за себя и свою работу.

Конкурсы, викторины, чаепития проводятся в течение учебного года. Викторины на темы народных промыслов служат для закрепления теоретического материала. Чаепития сплачивают коллектив учащихся.

## **7. Диагностика – 4 часа.**

В течение учебного года проводится диагностика обученности: входная, промежуточная, итоговая в форме контрольных заданий, зачетных работ.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Образовательные технологии**

В целях успешной реализации образовательного процесса используются различные методы и формы преподавания:

1. Перцептивные методы - оформление кабинета, демонстрация образцов, иллюстративность объяснения с помощью книг, журналов, методического материала;
2. Информационно-словесные методы - объяснение теоретического материала, рассказы, беседы;
3. Репродуктивные методы - практические занятия, самостоятельная работа;
4. Анализ проделанной работы, ее оценка, поощрение за хорошую работу;
5. Демонстрация результатов работы на выставках, ярмарках;
6. Игровые методы - способ подачи информации в форме игр, викторин, конкурсов.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА**

Набор учащихся в объединение проводится в начале учебного года. Рекламная кампания в школах, день открытых дверей в клубе - в результате этих мероприятий школьники получают информацию о работе объединения.

На занятиях ребята знакомятся с различными ремеслами (бумажной пластикой, вышивкой, ткачеством, бисероплетением т.д.).

Разделение в тематическом плане определенного количества часов на теорию и практику не означает наличия чисто теоретических и чисто практических знаний. Специфика обучения декоративно-прикладному творчеству состоит в том, что дети получают теоретические знания, изготавливая изделия декоративно-прикладного характера.

Методику ведения занятий диктует особенность клубной работы. Принцип добровольного посещения занятий заставляет педагога изыскивать нетрадиционные пути работы. Во избежание дублирования школьных уроков труда и прикладного творчества, основное внимание в данной программе уделяется тому, чтобы заинтересовать детей, способствовать развитию их фантазии.

Как указано выше, основным принципом освоения программы является принцип “от простого к сложному”. В любом изучаемом ремесле ребенок идет от копирования несложных образцов до создания изделий по собственному замыслу.

### **Социолого – психологическое сопровождение**

Проводятся социологические исследования, такие как “Ценностные ориентации учащихся”, “Изучение потребностей и ожиданий обучающихся” и психологические, например, “Тест по выявлению интеллектуальных способностей учащихся” и “Изучение личностных особенностей учащихся”, “Оценка психологической атмосферы в коллективе”, “Диагностика личности на мотивацию к успеху”, “Психодиагностика творческого мышления”. По результатам диагностики, в случае необходимости, педагогом и психологом Центра проводится коррекционная работа с учащимися.

### **Материально-техническое**

- светлая просторная мастерская с необходимым оборудованием
- ножницы - 18 шт.
- пряжа - 10 мотков разных цветов
- набор иголок - 1 шт.
- клей ПВА
- бумага белая – 5 пачек
- бумага цветная - 5 пачек
- карандаш простой - 20 шт.
- краски гуашь - 5 наборов
- кисти - 10 шт.
- фломастеры - 5 наборов
- картон цветной – 5 наборов

### **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

- Предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с планами работы объединения, образовательной программой, получить консультацию о готовности ребенка заниматься выбранным видом творчества.
- Встречи в учебном году на родительских собраниях, выставках детских работ, праздниках в коллективе, открытых уроках, выставках-продажах.
- Информация об успехах и достижениях ребенка.

- Спонсорская помощь.

И как результат - проявление постоянного интереса к занятиям в объединении с одной стороны, проявление интереса к жизни ребенка - с другой стороны.

Сегодня родители могут стать спонсорами деятельности, партнерами в творческом и деловом сотрудничестве.

Изготовление и оформление изделий требует множества дополнительных инструментов и приспособлений, разнообразной фурнитуры и т.д. В обеспечении всем этим - надежда на родителей.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Анна. М., ЗАО Издательский дом "Бурда".
2. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И., Максимов Ю.В. Основы художественного ремесла. М., Просвещение, 1979.
3. Валентина. М., Издательский дом ОВА.Пресс.
4. Вязание. М., Легкая и пищевая промышленность.
5. Горячева В.С., Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
6. Сандра. М., Издательский дом ОВА.Пресс.
7. Сделай сам. М., Знание, 1988.
8. Хобби. М., Легпромиздат.
9. Чудесные мгновения. М., АСТРЕЯ, 1980.
10. Школа изобразительного искусства. М., Искусство, 1968